

ગાંધીજીનાં ચિંતન
સુરત

ઓ
ના
ઓ ના કે મા રી
મા
રી

22252

ગાંધીજી
સાહિત્ય મંદિર

૧૯૭૭, ફેબ્રુઆરી
સુરત

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૪૨૬૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સોનાદુમ્ભારી

વિષય ૫૪૪૪ : ૩

ગાંડીવ બાલોદાનમાલા

પુષ્પ : : બારસું

No. 166 Received on 12/9/28

[Signature]

સોનાકુમારી

C. T.

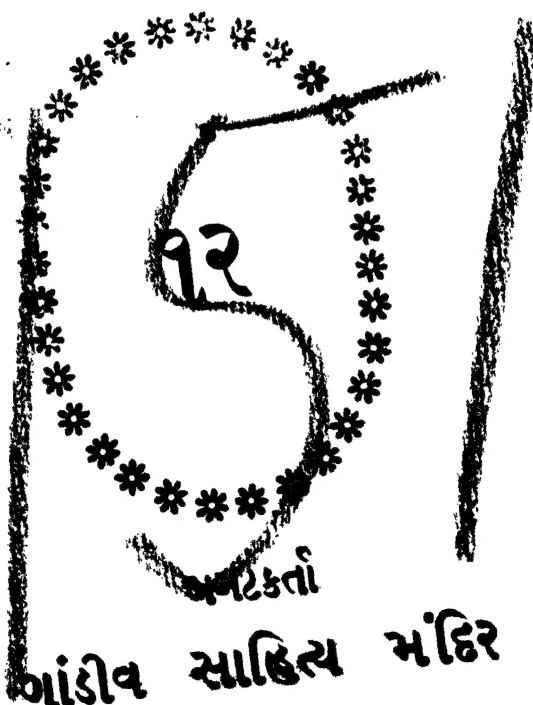
22 SEP 1928

ઇંગ્લેન્ડ પરથી લાખનાર

ધનશ્વરલાલ વીમાવાળા

1528

[Signature]
૧૫



ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર
૧૮૦-કેળાંખીઠ
સુરત



ગાંડી વ છા પ આ નું

કે જાં પી ઠ સુ ર ત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૧૬૧

છા પી પ્ર મ ટ કર ના ર

ન ટ વ ર લા લ વી મા વા જા

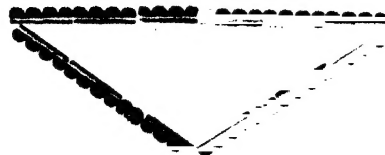
ગાંડી વ સા હિ ત્ય મં દિ ર

તર ક થી

ઈસ્વી: ૧૯૨૮ સંવત: ૧૯૮૪

બીજી આવૃત્તિ

ક્રિંમત ૦-૪-૦



| | |
|---------|-------|
| नाम | _____ |
| ठेकाणुं | _____ |
| निशाण | _____ |
| गाम | _____ |

III
1528

उत्तर विभाजना
विद्याधिकारी त-
रक्षी भंजुर



બીખો હતો તો બિખારી પણ તેને ઉધે માથે ઉભા રહેવાની
કળા આવડતી. એક દહાડો તેની માએ તેને પૈસો આપી અજમે
લેવા મોકલ્યો. રસ્તે પૈસો ખોવાઈ ગયો છતાં બીખો કવી ખુબીથી
અજમે લઈ આવ્યો તે જણવા “મોતીના દાણા”ની ચોપડી લખ્યો.
એમાં એવી ખીજી ૭-૮ વાત છે. કિં. ૯-૫-૦ ૮ જ. ૯-૧-૦

१४९५९

सो
ना
कु
भा
री

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

ગાંડીવ અઠવાડિક

દર બુધવારે પ્રગટ થાય છે.
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-
બરો, નોંધો, રમુજ અને
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)
પરદેશ શિલિંગ દસ.

ગાંડીવ છાપખાનું

ગયા પાંચ વરસની કારકીર્દિમાં
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે
અબળ ખ્યાતિ મેળવી છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય

મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયલાં
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી
અને જોષક કૃતિઓ મળી
શકે છે. દહાણી કરના લાયક
ચોપડીઓ માટે ત્યાંજ લખો

સરનામું: ૧૮૦ કેળાંપીઠ, સુરત.

સુરત આવો, ત્યારે
જરૂર ગુલાકાત લેશો.

૧૪૬૧

૧

તમને દાડમ બાવે છે ? દાડમનો ખાટોમીઠો રસ કેવો સરસ લાગે છે ? સૌથી સારાં દાડમ મસ્કતથી આવે છે. મસ્કત ગામ અહિંથી ઘણે દૂર આવેલું છે. ત્યાંના દાડમ બહુજ મીઠાં, મોટાં ને મોંઘા હોય છે.

પણ મનોહર કરીને એક દેશ હતો. તેમાં રણ-જીત રાજ રાજ કરે. આ રણજીતના મહેલની આસપાસ એક સુંદર બગીચો હતો. તે બગીચાની વચ્ચે એક મોટું દાડમનું ઝાડ હતું. તેના ઉપર જે દાડમ ઉગતાં, તે એટલાં બધાં મીઠાં કે આખી દુનિયામાં બીજે કશું તેવાં થાય નહિ. તમે એક

ખાધું હોય તો મસ્કતી દાડમને પણ ભૂલી જાયો.

આથી રાજાજી તે દાડમ રોજ ગણાવતા. ને એક પણ દાડમ ચોરાય કે બગડી જાય, તો માળીને ખૂબ ધમકાવી નાંખતા.

એક વાર એવું બન્યું કે રોજ રાત્રે ઝાડ પરથી એક દાડમ ઓછું થાય. રાજાજી તપાસ કરાવી, પણ તે દાડમ કોણ લઈ જાય છે તે કાંઈ સમજાયું નહિ. પાંચ સાત દિવસ સુધી એમજ ચાલ્યું ત્યારે તો રાજાને ઘણી ફાળ પડી કે આ પ્રમાણે તો મારે ખાવાને એક પણ દાડમ રહેશે નહિ. તેણે માળીને એવો હુકમ આપ્યો કે આખી રાત જાગતા બેસીને ઝાડની ચોકી કરો ને જે કોઈ દાડમ ચોરી જતું હોય તેને મારી પાસે પકડી લાવો.

માળી બિચારો ધરડો હતો. તેનાથી આખી રાત જગાય તેમ નહોતું. તેથી તે ગભરાયો, કે હવે શું થશે? તેણે પોતાના મોઢા દીકરાને પૂછ્યું: તું આખી રાત આ ઝાડની ચોકી કરશે?

દીકરો કહે: હા બાપા.

રાતના માળીએ તેને ઝાડ પાસે ચોક્કી કરવા બેસાડ્યો. અડધી રાત સુધી તો તેણે ડોળા ખુલ્લા રાખીને સખત પહેરો ભર્યો. પછી તેને ઉંઘ આવવા લાગી. તે એક પથરા પર બેસી ગયો ને ઉંઘવા લાગ્યો.

તે દિવસે સવારે જોયું તો એક દાડમ આછું થયેલું હતું. માળી ચીઢવાયો પણ શું કરે?

ખીજે દિવસે તેણે પોતાના વચલા દીકરાને રાતે ઝાડની ચોક્કી કરવાનું કહ્યું. તેણે બહુ રાજ થઈને ચોક્કી કરવાની હા પાડી. રાતે પાછલા પહેર સુધી તે ટટાર બેસીને જાગ્યો. પણ પછી ઉંઘમાં પડ્યો. તે સવારે પણ એક દાડમ આછું થયેલું માલમ પડ્યું.

ત્રીજે દિવસે માળીએ પોતાના નાના દીકરાને બોલાવ્યો. તેનું નામ છોટમ હતું. માળીએ તેને કહ્યું કે: બેટા, તારા બે ભાઈઓ તો ઝાડની ચોક્કી કરી શક્યા નહિ. હવે તું કરે ત્યારે ખરો.

છોટમે કહ્યું: બાપા, હું આખી રાત ચોકી કરીશ, અને ચોરને જરૂર પકડી આપીશ. તમે ગભરાશો નહિ.

પછી રાત પડી એટલે તે ઝાડ પાસે ગયો, અને ચારે બાજુ ફરી આંટા મારવા લાગ્યો. તેણે આંખને એક મટકું પણ મારવા દીધું નહિ. પાછલી રાત થઈ ગઈ ત્યારે પૂર્વ દિશામાંથી ઝગઝગાટ મારતું એક મોટું પંખી ઉડી આવતું દેખાયું. તે ઝાડ પર બેઠું ને દાડમ તોડવા લાગ્યું. એટલામાં છોટમે પોતાના કામઠા પર તીર ચઢાવી ફેંક્યું. કામઠાની દોરીનો અવાજ પણ ખડાંગ કરતો કે થયો. તેથી ખડીને તે પંખી એકદમ ઉડ્યું. ઉડતાં ઉડતાં તેની પૂંછડી પર તીર ભેરથી લાગ્યું ને તેમાંથી એક મોટું પીંછું નીકળીને જમીન પર પડ્યું.

છોટમ બહુ રાજ થયો. ચોર પકડાયો, દાડમ ખવાતું બચી ગયું ને પંખીનું પીંછું હાથમાં આવ્યું. તેણે સવારે તે પીંછું અજવાળામાં ભેંચું તો અહાહા! ઝળાંહળાં ને ઝગઝગાટ! તે પીંછું



[છોટમે તીર માર્યું]

ખરેખર સોનાનું જ માલમ પડ્યું. સોનાની પેઠેજ તે ઝગઝગાટ મારતું હતું.

બપોરે રાજાજનો દરબાર ભરાયો. તેમાં છોટમ હાજર થયો. તેણે રાજાને સલામ ભરીને રાતના બનેલી વાત કહી, તથા પીંછું પણ તેમની આગળ રજુ કર્યું. રાજા તો પીંછાનો ઝગઝગાટ જોઈને ચકિત થઈ ગયો. હરખથી ઘેલો થઈને તે બોલ્યો: છોટમ, તેં આ પીંછું આણ્યું તે તો ઠીક, પણ મારે તો એ આખું પંખી જોઈએ. તું ગમે ત્યાંથી તે મને લાવી આપ.

છોટમ કહે: મહારાજ સાહેબ, આપનો હુકમ હું માથે ચઢાવું છું; પણ આપ મારા પિતાજને કહેા, એટલે તેમની રજા લઈને હું આ પંખીને શોધવા જઈશ.

રાજાએ કહ્યું: વારૂ. પછી છોટમને રજા આપી. તેના બાપને તેડાવ્યો. ઘરડો માળી બાપડો ધૂજતો ધૂજતો આવ્યો. રાજાએ તેને કહ્યું કે: આ પીંછું જે પંખીનું છે તે પંખી મારે જોઈએ છે. તારો

ક નાનો છોકરો છોટમ બહુ ચાલાક છે. તેની સાથે તું કંઈ પણ રીતે શોધાવીને એ પંખી મને લાગાવી આપ.

માળી બિચારો બહુ મુઝવણમાં પડ્યો. ગમે તે પણ તે નોકર હતો એટલે રાજાજીને ના કેમ કાય ? વળી એક પંખીને શોધવા માટે પોતાના હાલા છોકરાને જંગલમાં ને પહાડોમાં કેમ મોકલે શકાય ? જંગલમાં તો સિંહ, વાઘ, વરૂ ચિત્તા હતા. ને તે પંખી કોણ જાણે ક્યાં જઈને બેઠું રો તે કેમ માલમ પડે ?

છતાં તે બાપડો પીંછું લઈને પોતાની ઝૂંપડીએ આવ્યો. છોટમ એને બહુજ વહાલો હતો. ને જંગલમાં એકલો મોકલવાને એનું દિલ ચાલતું હતું. તેથી તેણે મોટા દીકરાને પીંછું આપીને થું કે: બેટા, આવા પાંછાવાળું પંખી દાડમ તોડી શકે છે. રાજાજીને તે પંખી જોઈએ છે. તેને શોધીને પકડી લાવ.

મોટા દીકરો કંઈ ઝાઝો ચાલાક ન હતો, પણ

અભિમાની બહુ. તે બોલ્યો: આહો, એમાં તે શી મોટી વાત છે? બાપા, હું એ પંખીને હમણાંન પકડી લાવું છું.

એમ કહીને એ તો તીર કામઠું લઈને બહાર નીકળી પડ્યો. જંગલ તરફ થોડે દૂર ગયો. એટલે રસ્તામાં એને એક શિયાળ મળ્યું. તે માણસના જેવા અવાજે બોલ્યું:

માળીના બેટા

જાઓ ક્યાં છેટા ?

ઉગમણે તો વાઘ બેઠા

આથમણે તો વરૂની ઝુંડ

હાથણીઓની લાંબી ચંદ

સોનાપંખીડું લાવશે કેમ ?

આ સાંભળીને છોકરો ચમકીને ઉભો રહ્યો. તેણે જાણ્યું કે આ શિયાળ તો બહુ નવાઈભરેલું લાગે છે. તેણે મારા મનની વાત જાણી કેવી રીતે? ગમે તે કહો પણ આ શિયાળ ખરેખર ત્રિકાળજ્ઞાની હોવું જોઈએ. તેણે નમનતાઈથી પૂછ્યું.

શિયાળભાઈ, શિયાળભાઈ, મને સાચી વાત કહો.
તે પંખી ક્યાં બેઠું છે ?

ત્યારે શિયાળે બધી વાત માંડીને કહી. પંખી
તો વાઘ ને વરૂની વચ્ચે બેઠેલું છે એવું જાણીને
માળીના દીકરાના હાંજ ગગડી ગયા. શિયાળે કહ્યું
કે: આમ છતાં તમે આવો તો હું તમને મારી
પૂંછડી પર બેસાડીને લઈ જઈ.

માળીને દીકરો કહે: ના રે બાપ, ના. વરૂ
મને ખાઈ જાય.

તે તો ત્યાંથીજ પાછો ફર્યો. ઘેર આવીને
તેણે બાપને કહ્યું કે: મેં તો પંખીને જંગલમાં ને
પહાડોમાં બહુ શોધ્યું, પણ કંઈ પતો લાગ્યો નહિ.

ત્યારે માળીએ પોતાના વચલા દીકરાને મોકલ-
વ્યો. તે પણ તીર કામઠું ખભે ચઢાવીને જંગલ
તરફ નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તેને તેજ શિયાળ
મળ્યું ને કહેવા લાગ્યું:—

માળીના બેટા

જાઓ ક્યાં છોટા?

ઉગમણે તો વાઘ બેઠા

આથમણે તો વરૂની ઝુંડ

હાથણીઓની લાંબી સ્વંઠ

સોનાપંખીડું લાવશે કેમ?

માળીના છોકરાએ તરતજ જવાબ આપ્યો કે:
વાઘ વરૂથી હું ખડીતો નથી. મારું આ તીર કામદું
જેયું? જે આવશે તેની આંખજ હું વીંધી
નાંખીશ.

શિયાળે કહ્યું: શાખાશ. ત્યારે મારી પીઠ પર
બેસીને ચાલો. હું તમને તે જગાએ લઈ જઈ.

માળીનો દીકરો શિયાળની પીઠ પર બેઠો,
એટલે શિયાળ તરતજ ઉડવા લાગ્યું. છોકરો તો
મોજથી આમતેમ જોતો જય ને કામઠા પર તીર
ખેંચતો જય. પણ કોઈ ઠેકાણે પેલું પંખી દેખાયું
નહિ. સાંજ પડી એટલે એક ધર્મશાળા આવી.
ત્યાં આગળ શિયાળ ઉભું રહ્યું. ધર્મશાળામાં બે
ચોરડા હતા. તેમાંનો એક તો પલંગ, ખુરશીઓ,
ટેબલ, ગાલીચા, ગાદી, તકીઆ, ઝુમ્મર વગેરેથી

શણુગારેલો હતો અને બીજામાં માત્ર ચટાઈઓજ પાથરેલી. તે સાવ સાદો હતો.

શિયાળે કહ્યું: માળીના બેટા, માળીના બેટા !

છોકરો કહે: આરે શિયાળભાઈ.

શિયાળ કહે: જુઓ, આ બે આરડા છે. તેમાં જે ચટાઈવાળો ને સાદો છે તેમાં જઈને તમે બેસો. આખી રાત એમાંજ સૂઈ રહેજો એટલે સવારે તમારું કામ ક્તેહ થશે. પણ આ ગાદી ગાલીચા-વાળા આરડામાં તમે પગ પણ મૂકશો નહિ. મૂકશો તો તમારી ધારેલી વાત નહિ બને.

છોકરે કહ્યું: વાડ.

પછી શિયાળ તો જતું રહ્યું. અને માળીના છોકરો ચટાઈવાળા આરડામાં જઈને બેઠા. થોડીવારે તે આડો પડ્યો. વિચાર કરવા લાગ્યો કે સવારે પેલા પંખીની શોધ કેવી રીતે કરવી ? પા કલાક થયો, ન થયો, એટલામાં તે આરડાની કઠણ જમીનને લીધે તેનો વાંસો દુઃખવા લાગ્યો. તે ઉઠીને ઉભો થયો અને પેલા બીજા આરડામાં શું

છે તે જોવા માટે આતુરતાથી ચાલ્યો. અંદર પેઠા એટલે તે ઝોરડામાંનો બધો દોરદમામ જોઈને તે છક થઈ ગયો. અહાહા ! અહીં આવી સુંદર સુખસાહેબી છે, છતાં મારે પેલા ગંદા ઝોરડામાં શા માટે પડી રહેવું જોઈએ ? હું તો મારે આ સુંવાળી મશરૂની ગાદી પર રાતભર સૂઈ રહીશ. જે થવાનું હોય તે થાય.

એવું બોલીને તે ગાદી પર પડ્યો અને તકીયા પર માથું જોઠવીને વિચાર કરવા લાગ્યો, પરંતુ નવાઈની વાત છે કે એ પોતે અહીં શા કામે આવ્યો હતો તેજ એને યાદ આવે નહિ. તેણે બહુ બહુ વિચારો કર્યા, બધી વાત યાદ લાવવા માટે મગજને ખૂબ કસ્યું, પણ કાંઈજ સાંભર્યું નહિ. એમ કરતાં કરતાં તે બારે ઘેનમાં પડ્યો ને આખરે ઉંઘી પણ ગયો.

સવાર પડી અને એ ઉઠ્યો ન ઉઠ્યો, એટલામાંજ એક નોકર દુધ, શરબત અને કેટલીક મીઠાઈઓ ખુમચામાં બરીને લાવ્યો. માળીના દીકરાએ

તેને પૂછ્યું કે આ કોણે મોકલ્યું છે ?

પણ નોકર કાંઈ જાણ્યો નહિ. ફક્ત ખાવાની ધસારત કરી. છોકરાએ મીઠાઈ પર સજ્જડ હાથ માર્યો. પછી દુધ શરબત પીને પાછો ઉંઘવા પડ્યો. બપોરે દાળ ભાત અને પકવાનનો થાળ આવ્યો તે જમીને પણ તે ઉંઘવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે બે ત્રણ ચાર દિવસ નીકળી ગયા. ઘેર તેના બાપને તો ફીકર થવા લાગી. તેણે પોતાના નાના દીકરાને કહ્યું બેટા, છોટમ, બે, તારો ભાઈ આટલા બધા દિવસ થયા પંખીને પકડવા ગયો છે પણ તે પાછો આવ્યો નથી. તેમ તે પંખીનું શું થયું તે પણ બપોર પડતી નથી. માટે તું એને શોધી લાવ. તું બહુ ચાલાક છે એટલે તને એ કામ કરતાં વાર લાગશે નહિ. સાથે તારા ભાઈને પણ તેડી લાવજે.

છોટમ કહે: વાડ ખાખા.

એમ કહીને તે તીરકામઠું બંધને નીકળ્યો. જંગલમાં થોડે દૂર ગયો એટલે પેલું શિયાળ એને

મળ્યું; અને કહેવા લાગ્યું:—

માળીના બેટા

જાઓ ક્યાં છેટા ?

ઉગમણે તો વાઘ બેઠા

આથમણે તો વરૂના ઝુંડ

હાથણીઓની લાંબી સ્તંભ

સોનાપંખીડું લાવશે કેમ ?

પણ છોટમે પોતાના વચલા બાઈની પેઠેજ બહાદુરીથી જવાબ આપ્યો. એટલે શિયાળ બહુ ખુશ થઈ ગયું અને તેને પોતાની પીઠ પર બેસાડી ઉડ્યું. સાંજે તે પેલી ધરમશાળા પાસે આવી પહોંચ્યું. શિયાળે તેને પેલા ચટાઈવાળા ઓરડામાં જઈને રાત રહેવાનું કહ્યું.

છોટમ તે ઓરડામાં જઈ ચટાઈ પર બેઠો. આખા દિવસની મુસાફરીને લીધે તે બહુ થાકી ગયો હતો તેથી ત્યાંજ સૂતો. ઉંઘી પણ ગયો. તે વખતે પેલા સામેના ઓરડામાં ઝગઝગાટ દીવા બળતા હતા, અને નાચ ગાયન ચાલી રહ્યાં હતાં. પણ છોટમ તે જોવાને બીલકુલ ઉઠ્યો પણ નહિ.

રાત વીતી ને જ્યારે મળસ્કું થયું ત્યારે પેલું શિયાળ પેલા ચટાઈવાળા ઓરડામાં ગયું; ને છોટમને પોતાના આગલા પગ વડે ઢંઢોળવા લાગ્યું. તે તરતજ જાગી ઉઠ્યો એટલે શિયાળ કહે: મારી પાછળ પાછળ આવ.

છોટમ તો શિયાળભાઈની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેઓ જંગલ તરફ જવા લાગ્યા. અડધો કલાક ચાલ્યા એટલે બંને જણા એક ગુફાની પાસે આવી પહોંચ્યા. ગુફાને બારણે ઉભા રહીને શિયાળ છોટમના કાન પાસે પોતાનું મુંઠું લાવી કહેવા લાગ્યું કે આ ગુફાની અંદર એક હજાર સિપાઈઓ ઈંધતા પડ્યા છે. સહેજ પણ અવાજ થતાં તેઓ જાગી ઉઠશે ને તને પકડી લેશે; પણ જો તું મારી સલાહ પ્રમાણે વર્તીશ તો તને કાંઈ થશે નહિ.

છોટમ કહે: હું બરાબર તારા કહેવા પ્રમાણે વર્તીશ.

શિયાળ કહે: તો ઠીક. સાંભળ. જે ઠંકાણે

સોનાપંખીના માળો છે તેની નીચે બે પાંજરાં પડેલાં છે. તેમાંનું એક સોનાનું છે, તેમાં હીરા માણેક મોતી પણ જડેલાં છે; ને બીજું લોઢાનું છે તે કાળું મેંશ જેવું છે. તું તે માળા પાસે જશે કે તરતજ પંખી પોતાના માળામાંથી બહાર આવશે. એટલે તું તરતજ પેલું કાળું લોખંડનું પાંજરું ઉંચકી લેજે, પણ હીરામોતીના પાંજરાને છેડતો નહિ. લોખંડનું પાંજરું લેતાંની સાથે પંખી પોતાની મેળે પાંજરામાં આવીને બેસશે. પરંતુ જો તું હીરા મોતીના પાંજરાને અડકશે, તો તેનું બહુજ ખરાબ પરિણામ આવશે.

છોટમે આતુરતાથી પૂછ્યું: શું પરિણામ આવશે ?

ત્યારે શિયાળ કહે: તે હું કહી શકતો નથી. પણ ખાસ ચેતવણી આપું છું કે તે અમૂલ્ય પાંજરાને તું અડકતોજ નહિ.

છોટમ બોલ્યો: વારૂ.

એમ કહીને તે ગુફામાં જવા લાગ્યો. શિયાળ

ફરી યોદ્ધાઓ: ભાઈ, તું હજીયે પગલે ચાલજે. નહિ તો પેલા સિપાઈઓ બધા જાગી ઉઠશે.

છોટમે ધ્રુવશરતથી તેના કહેવા પ્રમાણે કરવા વચન આપ્યું.

શિયાળ બહાર ઉભું રહ્યું અને છોટમ ધીમે પગલે ગુફામાં દાખલ થયો. અંદર જઈને જોયું તો બરાબર શિયાળના કહેવા પ્રમાણેજ બધું હતું. તે ગુફા અંદરથી તો એટલી બધી મોટી હતી, કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. જાણે મોટી મોટી બે ચાર નાટકશાળા ભેગી કરી હોયને! તેના કરતાં પણ તે મોટી હતી. એક હજાર સિપાઈઓ તેમાં લાઈનબંધ સૂઈ રહ્યા હતા. તેઓ બધા ઉંઘતા હતા; અને તેમનાં નસ્કોરાંનો અવાજ બહુ મોટો ને વિચિત્ર પ્રકારનો થતો હતો. જાણે કેઈ મોટું પડધમ વાજું વાગતું હોયને?

તે બધાંની વચ્ચેના ચોગાનમાં એક લાકડાનો માળો બાંધેલો હતો. તેની અંદર પંખી રહેતું હતું. નીચે શિયાળબાઈએ કહ્યાં તેવાં બે પાંજરાં પણ

પડેલાં હતાં. તે બધું જોઈને છોટમ બહુ રાજી થયો.

જેવો તે માળા પાસે આવ્યો, તેવુંજ સોના-પંખીએ માળામાંથી ડોકું બહાર કાઢ્યું. તેમ થતાંજ આખી ગુફામાં જાણે સોનાનો ઝગઝગાટ પથરાઈ રહ્યો. બધે અજવાળું અજવાળું થઈ રહ્યું.

છોટમે તે પંખી તરફ જોઈને પછી પેલા નીચે પડેલા લોખંડના પાંજરા તરફ નજર કરી. તે મન-માંજ બોલી ઉઠ્યો કે: હાય હાય! આવા રૂપાળા ને કોમળ પંખીને આવા ખરાબ, કાળા ને ગંદા પાંજરામાં પૂરીને કેમ લઈ જવાય? ના, ના. એને માટે તો આ સોનામોતીનું પાંજરું ગોઠવેલું છે, તેજ લાયક છે. મને લાગે છે કે તે એને માટેજ બનાવેલું હોયું જોઈએ. આ લોખંડનું પાંજરું તો કોઈ કાળા કાગડાને લાયકનું છે. હું તો આ પંખીને સોનાના પાંજરામાં લઈ જઈશ. જે થવાનું હોય તે થાય. આખરે શિયાળભાઈ તે શિયાળભાઈ. તેનામાં કેટલી અક્કલ હોય? હું તો મારે આજ આજ પાંજરું લેવાનો, બસ.



એમ વિચાર કરીને છોટમે હીરામોતીથી જડેલું
પેલું સોનાનું પાંજરું હાથમાં લીધું. ખસ, થઈ

રહ્યું. જેવું પેલા પંખીએ એ પાંજરું લેવાતું એવું તેવુંજ તે મોટેથી ચીસેચીસ પાડવા મંડી પડ્યું. તેની ચીસો સાંભળીને ચાર પાંચ સિપાઈઓ જાગી ઉઠ્યા. તેમણે

ચોર આવ્યો રે, ચોર આવ્યો

ઉઠારે ભાઈઓ, ચોર આવ્યો.

એવી મોટેથી ખૂમો પાડીને સર્વે સિપાઈઓને જાગતા કરી દીધા. તેમણે તરતજ છોટમને ઝાલ્યો, ને ખાંધીને મારવા માંડ્યા. છોટમ બિચારો બહુ ગભરાયો ને માફી માંગવા લાગ્યો. પણ સિપાઈઓએ તેનું કશું સાંભળ્યું નહિ. પછી તેઓ તેને ગુફાની અંદરના ભાગમાં પોતાના કોટવાળની પાસે લઈ ગયા. બાકીના સિપાઈઓ પાછા ઉંઘવા મંડી પડ્યા.

કોટવાળ સાહેબ અંદર પોતાના પલંગ ઉપર ઉંઘતા હતા. તેમને ઉઠાડીને સિપાઈઓએ બધી વાત કહી. તે સાંભળીને તેમણે આંખો લાલચોળ કરીને કહ્યું: તું અમારું પંખી ચોરી જવા આવ્યો હતો, કેમ?

છોટમ કાંઈ બોલ્યો નહિ.

કોટવાલે કહ્યું: અરે સિપાઈઓ, જાઓ, આને
આપણા પ્રધાનજી પાસે લઈ જાઓ.

એટલું કહીને કોટવાલ પાછો ઉંઘવા પડ્યો.

પછી સિપાઈઓ છોટમને લઈને અંદરનીજ
જી ગુફામાં પેંઠા. ત્યાં એક મોટા પલંગ પર
ધાનજી પોઢ્યા હતા. સિપાઈઓએ તેમને ઉઠ્યા.
તે બધી વાત કહી સંભળાવી; એટલે તેમણે
છોટમને ધમકાવીને પૂછ્યું કે: તું અમારું પંખી
હી જવા માંગે છે કે ?

છોટમ કંઈ બોલ્યો નહિ. એટલે પ્રધાનજીએ
સિપાઈઓને કહ્યું: એને આપણા મહારાજ સાહેબ
પાસે લઈ જાઓ. એમ કહીને તેઓ પાછા ઉંઘવા
ડ્યા.

સિપાઈઓ છોટમને લઈને ત્રીજી એક મોટી
ગુફામાં દાખલ થયા. ત્યાં તો રાજમહેલના
દેવોજ બધો ઠાઠમાઠ હતો. હાંડી, ઝુમ્મર, તખ્તા,
આદિ વગેરે ઝગમગી રહ્યાં હતાં. મહારાજ સાહેબ

નાના સરખા જીવાન માણસ હતા. તે પણ પોતાના પલંગ પર ઉંઘતા હતા. સિપાઈઓએ તેમને ઉઠાડીને બધી વાત કહી.

તે સાંભળીને રાજાએ છોટમને પૂછ્યું: તારે સોનાપંખીડું જોઈએ છે. ખરુંને?

છોટમે હા કહી.

રાજાએ કહ્યું: અલ્યા, તું બહુ ચાલાક દેખાય છે. પણ જો તું મારું એક કામ કરે તો હું તને એ પંખી આપી દઈશ. અહીંથી સવાસો જોજન દૂર ભદ્રદેશના રાજાને ત્યાં સોનાકુમારી નામની રાજકન્યા છે. તે આજે સાંજ પહેલાં લાવી આપે, તો હું તને પંખી આપી દઈશ.

છોટમે વિચાર કર્યો કે સવાસો જોજન તો ઘણા બધા થાય. એટલે બધે દૂર આઠ કલાકમાં જઈને આવવાનું કેમ બની શકે? પણ એટલામાં એને પોતાનું શિયાળ યાદ આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે જો હું શિયાળભાઈને કહીશ તો તે કદાચ મને ભદ્રદેશ લઈ જશે.

તેણે રાજને જવાબ આપ્યો: હું આપ કહો છો તે કામ કરી શકીશ.

રાજ બોલ્યો: વારૂ, ત્યારે જા. પણ અલ્યા, તું એ કામ કરીને પાછો આવશે એની શી ખાત્રી? માટે તારી પાસેની કાંઈ વસ્તુ મૂકતો જા.

છોટમે કહ્યું કે: મારી પાસે તો આ માડું વહાલું તીરકામડું છે. કહો તો તે મૂકી જઈ.

રાજ બોલ્યો: ઠીક. ચાલશે.

છોટમ તીરકામડું મૂકીને બહાર આવ્યો, એટલે શિયાળ મળ્યું. તેણે છોટમને ઠપકો આપ્યો કે: મારા કહ્યા પ્રમાણે તેં શા માટે લોઢાનું પાંજરું નહિ લીધું? જો તેં લીધું હોત તો આવો વખત નહિ આવત.

છોટમ ખિસીઆણો પડી ગયો. તે ધીમે અવાજે બોલ્યો કે: મારી ભૂલ થઈ. પણ હવે રાજએ કહ્યું છે કે જો તું સવાસો જોજન પરથી રાજકુમારી સોનાને લાવી આપે તો હું તને પંખી આપી દઈશ; તો તું મને તે કામમાં મદદ નહિ કરે?

શિયાળમાઈ બહુ દયાળુ હતા. તેમણે હા પાડી, અને છોટમને પોતાની પીઠ ઉપર બેસી જવા કહ્યું. છોટમ બેઠો એટલે શિયાળ છલંગ મારીને ઉડ્યું. ફડફડ કરતું હવામાં તે ચાલ્યું જાય છે. જાણે મોટું તેજદાર વિમાનજ ! નીચે તળાવો, નદીઓ, પહાડો ને ખેતરો ઉપર થઈને તે સડસડાટ ઉડે છે. મોટાં મોટાં શહેરો તો પલકમાં આવે ને પલકમાં પાછળ ચાલ્યાં જાય. છોટમને તો મોટા મોટા દેશ દેશાવર જોવાની બહુ મજા પડી. શિયાળની પીઠ પર તેના બે કાનનો ટેકો લઈને તે બેઠો હતો એટલે પડવાની ખડીક તો હતીજ નહિ. હિંચે આકાશમાં ઉડે એટલે પવન તો સડસડાટ વાયજને ? તેનાથી એના કપડાં પણ હવામાં ફરફરવા લાગ્યાં. શિયાળ એક મિનિટમાં બે ત્રણ જોજન ઉડતું હતું. છોટમનો હરખ તો માય પણ નહિ.

એવી રીતે બે કલાક લાગલાગટ જોશબેર ઉડ્યા પછી શિયાળ ઠંડું પડ્યું. તે વખતે દુરથી એક

પહાડ દેખાતો હતો. તેના ઉપર એક કિલ્લો હતો. તે સોનાનો હતો. દૂરથી પણ તે ખૂબ ચળકાટ મારતો હતો. તે ખતાવીને શિયાળભાઈએ કહ્યું કે: છોટમ, જો પેલા કિલ્લામાં સોનાકુમારી રહે છે. તે ને તેનો બાપ, માત્ર બેજ જણાં છે. કિલ્લાની બહાર મહાદેવનું દહેરું છે. રોજ બપોરે બાર વાગે સોનાકુમારી હાથમાં પૂજનો થાળ લઈને તેમાં પૂજા કરવા જાય છે. તે વખતે એને મળવાનો સારો લાગ છે. મેં તને આટલો રસ્તો ખતાવ્યો છે. હવે તેને કેવી રીતે મેળવવી તે તારું કામ. એક વાત તને કહું છું. તે એજ, કે તું તેના ડાબા હાથની વચલી આંગણીનો નખ દબાવશે એટલે તે બધી રીતે તારે વશ થઈ જશે, અને તું કહેશે તેમજ કરશે.

એમ બોલતાંમાં શિયાળ હડતું હડતું તે પહાડ પાસે આવી પહોંચ્યું, અને કિલ્લાની બહાર જ્યાં આગળ પેલું મહાદેવનું મંદિર હતું તેની પાછળ છોટમને લઈ જઈને ઉતાર્યો. પછી છોટમે કહ્યું કે: તું તારે હવે મોજ કર. હું કોઈ પણ ભુક્તિથી

સોનાકુમારીને મેળવી લઈશ. પછી આ મંદિરમાંના ઘંટના ત્રણ ટકોરા વગાડીશ એટલે તું તરતજ આવી પહોંચજે.

શિયાળે કહ્યું કે: વારૂ. તે ચાલ્યું ગયું. છોટમ મંદિરે ગયો. જોયું તો ત્યાં કોઈ ન હતું. વચમાં મહાદેવની મૂર્તિ હતી ને તેની પાસે રાખના ઢગલા પડ્યા હતા. એક ખૂણામાં ઢોલ પડ્યો હતો.

છોટમે પોતાના કપડાં ઉતારી નાંખ્યા ને આખે શરીરે રાખ ચોળી. માત્ર એક જંગોટી રહેવા દીધી. કપાળે રાખ. હાથે રાખ. પગે રાખ. જ્યાં જુઓ ત્યાં રાખજ રાખ. એવું કરીને તે પેલા ઢોલની પાછળ ખૂણામાં આસન વાળીને બેઠો. આંખો બંધ કરી ને જાણે તપ કરવા માંડ્યું. તે તપ કાંઈ ભગવાનનું ન હતું, પણ સોનાકુમારીના નામનું હતું.

થોડીવારમાં બપોરના બાર થયા; એટલે રાજકુમારી આવી પહોંચી. પગમાં ઝાંઝર, નાકમાં વાળી, હાથમાં હીરાની બંગડીઓ, ને બીજા દાગી-

નાનો તો પારજ નહિ. રૂમરૂમ રૂમરૂમ કરતી તે મંદિરમાં આવી, કે આખા મંદિરમાં જાણે જળ-હળાટ થઈ રહ્યો. તેનું શરીર જાણે નરદમ સોના-નુંજ બનાવેલું હોયને તેમ જળહળ જળહળ થઈ રહ્યું હતું.

તેણે આવીને મહાદેવજીની મૂર્તિની પૂજા કરી ને કુંડ ચઢાવ્યાં; અને પછી હાથ જોડીને આંખ મીંચી વાંકા વળીને પ્રણામ કર્યા. તેજ વખતે છોટમ ખૂણામાંથી ધીમે રહીને બોલ્યો: હું રાજકુમારી, તારી સેવાથી હું પ્રસન્ન થયો છું.

સોનાકુમારી ચમકી. ખૂણામાં બેયું તો ઢોલની પછવાડે ભભૂત લગાવીને જાણે ખરેખરા મહાદેવજી બેઠેલા. તેણે પાસે આવીને પ્રણામ કર્યા, એટલે છોટમે તરત તેનો ડાબો હાથ ઝાલ્યો અને તેની વચલી આંગળીનો નખ દબાવ્યો. બસ. થઈ ગયું. સોનાકુમારી તો રાજ રાજ થઈ ગઈ ને બોલી: મહારાજ, આજ્ઞા આપો. છોટમે કહ્યું કે તારે મારી સાથે કૈલાસ પર્વત પર આવવાનું છે. એટલે સોના-

કુમારી બોલી કે: હું આપ જ્યાં લઈ જશો ત્યાં આવીશ. છોટમે સોનાકુમારીના માથા પર હાથ રાખીને મહાદેવજીની માફક આશીર્વાદ આપ્યા.

પછી તેણે મંદિરના ઘંટના ત્રણ ટકોરા વગાડ્યા. તુરતજ શિયાળ દોડતું દોડતું આવી પહોંચ્યું, અને રાજકુમારીના પગ ચાટવા લાગ્યું. સોનાકુમારી ગભરાઈ ગઈ. પણ છોટમે કહ્યું કે તું એનાથી ગભરાઈશ નહિ. એ મારો સેવક છે ને તારા ઉપર મમતા રાખે છે. આથી રાજકુમારી શિયાળને પંપાળવા લાગી. પછી છોટમે પોતાનાં કપડાં પહેરી લીધાં. અને જણા શિયાળ પર બેઠાં. આગળ છોટમ ને પાછળ સોનાકુમારી. છોટમે તેના ડાબા હાથની આંગળી દબાવી ત્યાર પછી તો એ જેમ કહે તેમજ તે કરવા લાગી. શિયાળ તો અનેને લઈને પાછું બેસાભેર ઉડવા લાગ્યું. એ તો જહુઈ શિયાળ હતું. એ ઉડે પછી પૂછવાનું શું? સુસવાટાભેર પવનમાં ને વાદળામાં મળને એ તો ઝપાટાખંધ ચાલ્યું. નીચે પહોડો, નદીઓ, કોતર ને જંગલો એક પછી

ક પસાર થઈ જતાં. છોટમ રાજકુમારીને તે
 હું ખતાવતો જાય. રાજકુમારી તો આ પહેલાં
 ૬ દિવસ પોતાના મહેલની બહાર નીકળી જ ન
 તી. તેને તો એ બધું જોઈને નવાઈ લાગી. છોટમ
 કુ: જો, આ પેલું સરોવર કેવું રૂપાળું દેખાય
 તેના ઉપર આ ગામ વસેલું છે. તેમાં અસંખ્ય
 જુસો વસે છે. એ માણસો રસ્તામાં ચાલે છે તે
 ના જાણે કીડી કીડી જેવડા દેખાય છે! રાજકુ-
 મારી તો એ બધું જુએ જુએ ને હરખાય.

એમ કરતાં કરતાં તે બંને જણાં શિયાળની
 ઠ પર ઉડતાં ઉડતાં પેલી ઉંઘણગુફા આગળ
 પહોંચ્યાં. તે વખતે પણ ત્યાં તો બધાજ
 પાછાં ઉંઘે. દરવાજા પર ઘેઠેલા ચોકીદારો
 તાની છડી પર માથું ટેકવી ઉંઘતા હતા. અં-
 ના બધા સિપાઈઓ પણ ઉંઘમાં જોરથી નસ્કો-
 યોલાવતા હતા. તેના અવાજથી જાણે ત્યાં
 હું વાળું વાગી રહ્યું હોય ને, તેવોજ અવાજ
 ઈ રહ્યો હતો. વળી કેટલાક તો ઉંઘમાં ગપડીને

એક બીજના ડીલ પર પડેલા હતા. એકના પેટ પર બીજનું માથું અને બીજના માથા પર ત્રીજના પગ—એવો ઘાટ થઈ રહ્યો હતો.

છોટમ તો શિયાળ પરથી ઉતરીને ગુફામાં દાખલ થયો. ધીમે પગલે તે એક પછી એક ચોરડા વટાવીને અંદર ચાલ્યો. સેનાપતિનો ને પ્રધાનનો ચોરડો પસાર કરીને તે સીધો રાજના ચોરડામાં ગયો. તે પણ તે વખતે ઘો-ઘો-ઘો કરીને નસ્કેરાં બોલાવતો હતો. છોટમે તેને ઢંઢોળીને ઉઠાડ્યો.

તે બેઠો થયો. આંખો ચોળવા લાગ્યો ને બોલ્યો: કાણ છે ?

છોટમ કહે: એ તો હું.

રાજ પૂછે છે: તું કાણ ?

છોટમ કહે: હું છોટમ. આપને સારૂ સવાસો બેજન પરથી સોનાકુમારી લઈ આવવા ગયેલો તે.

રાજ પૂછે: તું તેને લઈ આવ્યો ?

છોટમ કહે: હા જી.

રાજા: ક્યાં છે ?

છોટમ: બહાર છે, ચાલો દેખાડું.

રાજા તો ટપ કરતો કે પોતાની પાવડીએ પહેરીને ચાલ્યો. છોટમ તેની આગળ ચાલ્યો. પાવડીના અવાજથી પેલું પંખી જાગી ઉઠ્યું. તે પોતાના માળામાંથી બહાર નીકળ્યું, ને આગતેમ ઉડવા લાગ્યું. ઉડતાં ઉડતાં તેની નજર સોનાકુમારી ઉપર પડી. તેને જોતાંજ તે પંખી એકદમ કીકી-ચારી પાડીને ઉડતું ઉડતું સોનાકુમારીના ખભા પર જઈને બેઠું. સોનાકુમારી પહેલાં તો જરા ગભરાઈ. પણ પંખી મારા ખભા પર શાંત રીતે બેસી રહ્યું છે, એમ જાણીને તેને હિંમત આવી. પછી તે તેને હાથ પર લઈ પંપાળવા લાગી.

હવે આ તરફ આગળ છોટમ ને પાછળ રાજા બંને ચાલતા ચાલતાં ગુફાને દરવાજે આવ્યા. રાજાની નજર સોનાકુમારી ઉપર પડી એટલે તો એ તેના તેજમાં એટલો બધો અંજલિ ગયો કે તેને કશું સૂઝેજ નહિ. એક તો પોતે જખરો ઉંઘણુશી. અને

ખીજી તરફ સોનાના શરીરવાળી રાજકુમારી તથા
સોનાનું પંખી એ બંનેનું ઝગઝગાટ મારતું તેજ
એટલે પછી રાજની આંખે ઝાંઝવા વળે એમાં
નવાઈ શી? તે બિચારો આંખો ચોળવા લાગ્યો.
એટલામાં શિયાળ મનુષ્યની વાચાથી બોલ્યું:

માળીના બેટા,

કાં રહો છોટા?

ઉંઘણશીને ગુફાની આણ

બહાર નીકળતાં ખૂચે પ્રાણ

લ્યોરે તમારાં કામઠું બાણ

પાંજરે બેઠાં દાડમ સાત

સાંજે મનોહર કરશું વાત

આ વાણીનો મર્મ છોટમ તરતજ સમજી ગયો.
તેણે રાજને બેરથી ધકકે માર્યો. તેથી રાજ ગ-
બડીને ગુફાની બહાર પડ્યો. તે પડતાંની સાથે
તરતજ મરણ પામ્યો. એ રાજ મહા ખટપટી હતો.
અને વળી જાદુમંતર કરતો હતો. તેણે જાદુમંતર
કરીને હજારો સિપાઈઓને પોતાના કબજામાં કેદ
કરીને રાખ્યા હતા. તેમજ ખીજાં પણ ઘણાં પ્રા-



ણીએને જાદુ કરીને દુઃખી કરતો હતો. નસીબ-
જોગે એકવાર તેને મોટા ઋષિરાજ મળ્યા. તેમણે
એનાં પાપી કૃત્યો જોઈને શાપ આપ્યો કે તું આ

ગુફામાંથી બહાર નીકળશે કે તરત તારું મોત થશે.
તે મુજબ અત્યારે એનું મોત થયું.

રાજા મરણ પામવાથી પેલા બધા સિપાઇઓ
જાગી ઉઠ્યા. તેમના ઉપરથી જાદુની અસર ઉતરી
ગઇ એટલે તેઓ બધા છોટમને પગે લાગ્યા. તેમણે
કહ્યું કે: તમે અમારા બધાનો આ કેદખાનામાંથી
છૂટકારો કર્યો તેથી હવે તમે અમારા રાજા છો.
તમે હુકમ ફરમાવો તે મુજબ અમે કામ કરીશું.

છોટમને તો આ બધું જોઈને ઘણી નવાઈ લાગી.
પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ, અને જાણે ખરેખરો
રાજા હોય તેમ હુકમ આપવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું
કે: તમે બધા લશ્કરની પેઠે હારબંધ ગોઠવાઈ જા-
ઓ. ને કુચકદમ કરતા કરતા મનોહર દેશ આવી
પહોંચો.

વારૂ સાહેબ, એમ કહીને બધા સિપાઇઓએ
નમન કર્યું.

પછી છોટમે કોટવાળને હુકમ આપ્યો કે અંદ-
રથી માફ તીરકામદું લાવો. બીજા એક જણને

ડું લોખંડનું પાંજરું તથા સાત દાડમ લાવવા ડું. તે બધું આવ્યું એટલે છોટમ તે લઈને શિ-
ગલાઈની પીઠ પર બેઠો. પાછું શિયાળ ઉડવા
ગ્યું, અને તેની પાછળ બધા સિપાઈઓએ લશ્ક-
રી પેઠે કુચ કરવા માંડી. રસ્તામાં પેલી ધર્મ-
ળા આવી. ત્યાંથી છોટમે પોતાના ભાઈને સાથે
ધો.

મનોહર દેશનું પાદર આવ્યું એટલે શિયાળ
મું રહ્યું. તે આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યું. છોટમ
હેલાં પોતાના બાપાની વાડીમાં ગયો; ને તેને
થું કે: બાપા જુઓ, હું ભાઈને પણ લાવ્યો,
જજ્જનાં દાડમ પણ લાવ્યો અને પેલું સોનાનું
ખી પણ લાવ્યો છું. વળી એક સોનાની પેઠે
ગકતા શરીરવાળી રાજકુમારી પણ લાવ્યો છું.

માળી તો છક થઈ ગયો. પહેલાં તો માને
ણ નહિ, ને સમજે પણ નહિ કે છોટમ આ શું
હે છે. પછી જ્યારે બરાબર સમજ પડી ત્યારે
હુંજ હરખાઈ ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો કે: ક્યાં

છે દીકરા ? એ બધું ક્યાં છે ? મને જલદી બતાવ.

છોટમ કહે: ચાલો બાપા.

માળી પોતાની લાકડી લઈને તરત નીકળી પડ્યો. બંને જણાં પાછરે ગયા. ત્યાં જઈ જુઓ છે તો નહિ મળે પંખી કે નહિ મળે સોનાકુમારી. પાંજરું પણ નહિ ને દાડમ પણ નહિ. છોટમ તો બહુ વિચારમાં પડી ગયો કે આ બધું ક્યાં ગયું ? માળીનો પણ બધો હરખ ઉડી ગયો.

ઐત્યામાં પાસેની ઝાડીમાંથી પેલું શિયાળ દોડતું દોડતું આવી પહોંચ્યું. તેણે છોટમની પાસે જઈને ધીમેથી કહ્યું કે: તારો ભાઈ તે બધાંને લઈને રાજની પાસે ગયો છે. તું મને રાજસભામાં તેડાવીને મારી પૂંછડી કાપી નાંખજે. છોટમને બધો ભેદ માલમ પડી ગયો. તેણે બાપાને કહ્યું કે: બાપા, ચાલો રાજની પાસે.

બંને જણા રાજને મહેલે ગયા. ત્યાં છોટમનો વચ્ચો ભાઈ ઉભો હતો. તે રાજને એમ કહેતો હતો કે: આ દાડમ, પંખી, પાંજરું, રાજ-

કુમારી વગેરે મેં જાતે મેળવ્યું છે ને તેમ કરવામાં મને બહુજ મહેનત કરવી પડી છે.

પણ છોટમે આવીને રાજાને સલામ ભરી કહ્યું: મહારાજ, એ ખોટું બોલે છે. આ પંખી અને રાજકુમારી તો મેં આણ્યાં છે. જો આપને તેનું પારખું જોવું હોય તો હું બતાવી આપીશ.

રાજાએ કહ્યું: બતાવ જોઈએ.

છોટમે તરતજ ત્રણ વાર મોટેથી તાળીઓ પાડી. થોડીજ વારમાં પેલું શિયાળ દોડતું દોડતું ત્યાં આવી પહોંચ્યું, અને છોટમના પગ ચાટવા લાગ્યું. રાજાને તે જોઈને અચંબો થયો. પણ છોટમે તો તેની સામે પણ જોયું નહિ. એણે ગજવામાંથી મોટી છરી કાઢી અને શિયાળની પૂંછડી પકડીને કાપવા માંડી.

રાજા કહે: હાં, હાં, આ શું કરે છે ?

પણ છોટમે કાંઈ સાંભળ્યું નહિ ને શિયાળની પૂંછડી ચટ કરતી કાપી નાંખી. તે કાપતાંની સાથેજ ત્યાં મોટો ચમત્કાર થઈ રહ્યો. શિયાળનું



છોટમ શિયાળની પૂંઝડી કાપે છે.

શરીર બદલાઈને એકદમ સુંદર દેખાવડા યુવાન માણસનું શરીર બની રહ્યું. ગોડું ગોડું મ્હોં, તેજદાર આંખો, અને હસતું વદન. શરીર પર રાજકુમારને શોભે તેવાં કીંમતી રેશમી અને જરિયાન કપડાં—પાયજામો, અંગરખો, સાફો વગેરે. રાજ, માળી, તેનો દીકરો સૌ કોઈ સડક થઈને જોયાંજ કરે!

અને આ વળી કોણુ? ખુદ રાજનોજ કુંવર! અહાહા, ઘણાં વરસ પર રાજનો કુંવર એકાએક ખોવાઈ ગયો હતો. તેને માટે ઘણી તપાસ કરાવેલી. શોધ કરાવેલી, પરંતુ કાંઈ પતો લાગેલો નહિ. આખરે રાજએ થાકીને બધી આશા છોડી દીધેલી.

તે—તેજ—રાજકુંવર એમની સામે ઉભો હતો! રાજએ તેને તુરતજ ઓળખ્યો. કુંવરે પણ પિતાને ઓળખીને નમન કર્યું. રાજને હેતનો ઉભરો આવ્યો. તે દોડીને પુત્રને ભેટી પડ્યો; અને ત્યાં હરખનાં આંસુની ધારા ચાલી.

થોડીવારે બંને છૂટા પડ્યા. રાજકુંવરે બધી વાત માંડીને કહી: એક દહાડો હું એકલો શિકારે નીકળ્યો હતો ત્યારે મને પેલી ઉંઘણ—ગુફાવાળો જાદુગર રાજ મળ્યો હતો. તેણે મારી પાસે ઘોડો માગ્યો. તે મેં નહિ આપ્યો તેથી એણે મને શિયાળ બનાવી દીધો. તે મને ગુફામાં ગોંધી રાખતો હતો. થોડે દહાડે તે કોઈ એક જણને પંખી બનાવીને લાવ્યો. તેને પણ ગોંધી રાખતો. જ્યારે તે ઉંઘવા પડતો ત્યારે હું છાનોમાનો બહાર નીકળતો. પછી મેં અને પંખીએ મળીને આ બધો ઘાટ ગોઠવ્યો; ને દાડમ ચોરવા માંડ્યા.

પછી શું થયું તે બધું આપ જાણો છો.

એમ કહીને તેણે પેલા સોનાપંખીના માથા પરનું કલગી જેવું એક પીંછું ખેંચી કાઢ્યું. તેમ કરતાંની સાથેજ તે પંખી મટીને એક સુંદર કન્યા થઈ ગઈ. સોનાકુમારી તો તેને જોઈને આ મારી બહેન મેના! એવું બોલીને એકદમ ભેટી પડી. તે જોઈને રાજ, માળી વગેરે પાછા બહુ અભયબી

પામ્યા.

આખરે રાજ્યે સોનાકુમારીને પોતાના કુંવર સાથે પરણાવી, અને મેનાકુમારીને છોટમ સાથે પરણાવી. પોતે ધરડો થયો હતો, તેથી પુત્રને ગાદી આપી રાજ બનાવ્યો. છોટમને પ્રધાન બનાવ્યો. છોટમનો જે ભાઈ જૂઠું બોલ્યો હતો તેને શિક્ષા કરવાની ધમકી આપી. પણ તેણે હાથ બેડીને માફી માંગી, તેથી જવા દીધો. રાજ્યે માળીને તથા તેના બીજા દીકરાઓને સારાં વર્ષાસન બાંધી આપ્યાં.

—તે પછી સૌએ

ખાધું,

પીધું,

ને

મઝા કરી !

તોફાની ટીપુડો



આ છાપી જોઈ? કુતરાંઓ કેવી ગમ્મત કરે છે. હીરો
બાઘડો ને ટીપુડો એ ત્રણ કુરકુરિયાંની ગમ્મત ભરેલી
તોફાનમસ્તીઓની વાત વાંચવા તમે તોફાની ટીપુડો
મંગાવો. કિંમત ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦.

(બાલોદાનમાલા પુષ્પ: ૧૩મું.)

બાળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

| | |
|-------------------------|--------|
| ૧ ટોડ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો | ૦-૫-૦ |
| ૨ બકુલ | ૦-૬-૦ |
| ૩ બીરબલનો બન્ધુ | ૦-૮-૦ |
| ૪ મૂરખરાજ (ટોડ્સ્ટોય) | ૦-૮-૦ |
| ૫ નીલમ | ૦-૬-૦ |
| ૬ ભીષ્મ અને યુધિષ્ઠિર | ૦-૪-૦ |
| ૭ બાળવિહાર (૧) | ૦-૧૨-૦ |
| ૮ જય બજરંગ | ૦-૬-૦ |
| ૯ વાઘોનું વન | ૦-૪-૦ |
| ૧૦ બાહુઈ હાર | ૦-૪-૦ |
| ૧૧ બરડીપુરી | ૦-૫-૦ |
| ૧૨ સોનાકુમારી | ૦-૪-૦ |
| ૧૩ નોકાની ટીપુડો | ૦-૬-૦ |
| ૧૪ કચુંગર | ૦-૩-૦ |
| ૧૫ ધૂપસળી | ૦-૪-૦ |
| ૧૬ બાળવિહાર (૨) | ૦-૬-૦ |
| ૧૭ મોતીના દાણા | ૦-૫-૦ |
| ૧૮ એક હુતો કૃતરો— | ૦-૪-૦ |
| ૧૯ કેરીનાં ભજ્યાં | ૦-૩-૦ |
| ૨૦ નવનીત | ૦-૩-૦ |
| ૨૧ મેઘધનુષ | ૦-૪-૦ |

બાળકો ને બાળાઓમાં લક્ષણી માટે અનુપમ છે

૩૧. ૪) શ્રીપ્રોજિટ રાખનારને મોપડીઓ પામત
થાય તેમ તેમ ગોસ્થ ફ્રી મોબલિટીમાં આવે છે.
ચોજના મંગારો.

